



بخش آموزش رسانه تفریحی سنتر

**کلیک کنید**  [www.tafrihicenter.ir/edu](http://www.tafrihicenter.ir/edu)

 نمونه سوال  گام به گام

 امتحان نهایی  جزوه

 دانلود آزمون های آزمایشی



### واژه نامه

می کند و به اما رضا(ع) پناه می برد و به سخن می آید. از وی می خواهد ضمانت او را بکند چون دو بچه ی شیرخوار دارد و باید خود را به آنها برساند. امام رضا(ع) نیز ضمانت آهو را می کند و مقداری بیش از پول آهو به شکارچی می دهد و رضایت او را جلب می کند.

نام آشنا: معروف، شناخته شده، مشهور

نگاره: نقّاشی

ستوده اند: ستایش کرده اند

به: بهتر

سرا: خانه، کاشانه، بنا

زرنگار: طلاکاری شده، با ارزش

رفتگان: مردگان، از دنیا رفتگان

ضایع مکن: هدر مده، تباه نکن، تلف نکن

شبانگاه: شب، هنگام شب

دریافت: فهمید

بوم: پارچه ی قاب گرفته که روی آن نقّاشی می کنند.

سروده: شعر

نگار: نقش و طرح

سپیده دم: سحرگاه، صبح

سختی کوه: محکمی کوه

خِشت: آجر خام

تحسین آمیز: ستایشگر، تأییدآمیز

آفت: آسیب، بلا

ضامن: کسی که مسئولیت کاری را می پذیرد،

نگهداری و مراقبت کننده از چیزی

ضامن آهو: لقب امام رضا(ع) (می گویند روزی یک

شکارچی قصد شکار آهوئی را می کند. آهو فرار



تحسین آمیز / مراقب / غرور / آفت / سرمشق / ضامن آهو / صبح / گله / ذهنی / حرکت / بی صبرانه / مطمئنم / شهرت / عصر عاشورا / حالت سوگوار / اثر / ستوده اند / سعدی / سرای زرنگار / ضایع مکن

## معنی ابیات

صفحه ۸۱ کتاب درسی

نام نیکو، گر بماند ز آدمی

به کز دماند سرای زرنگار

اگر نام نیک از انسان باقی بماند بهتر از این است که خانه‌ی گران قیمت از او برجای بماند.

نام نیک رفتگان، ضایع مکن

تا بماند نام نیکت، پایدار

[نوهم] نام خوش درگذشتگان را از بین نبر (آنها را بدنام نکن) تا [بعد از مرگت] نام نیک تو همیشه باقی بماند.

## درست و نادرست

صفحه ۸۱ کتاب درسی

۱) محمود با شعرهای دلنشین حافظ و مولانا پرورش می‌یافت. درست

۲) تابلوی «عصر عاشورا» اثر استاد فرشچیان است. درست

۳) پدر محمود دریافت که پسرش استعدادی فوق‌العاده دارد. نادرست

## درک مطلب

صفحه ۸۱ کتاب درسی

۱) محمود، طراح‌ی را از کجا شروع کرد؟

پیش از این که محمود نزد استاد امامی برود، از موجودات و عناصر و همچنین ستون‌ها و گل‌دسته‌ها و نقش‌های مساجد اصفهان برای نقاشی‌هایش الهام می‌گرفت. اما اولین طراح‌ی حرفه‌ای محمود فرشچیان نزد استادش، طراح‌ی از آهو بود.

۲) استاد امامی چه چیزی را آفت هنر می‌دانست؟ چرا؟

استاد امامی، غرور را آفت هنر می‌دانست. زیرا هنرمند اگر دچار غرور و خودبینی شود، دیگر در پی بهتر شدن و کسب مهارت بیش‌تر نمی‌رود و همان جایگاهی که هست، متوقف می‌شود.

### ۳ پیام شعر سعدی چیست؟

بعد از مرگ، چیزی که باعث ماندگاری افراد می شود، نام نیکوی آن ها است نه مال و ثروتشان. اگر می خواهی نام نیک از تو باقی بماند، از دیگران به نیکی یاد کن.

### ۴ چرا پدر محمود او را به استاد نقاشی سپرد؟

زیرا نقاشی های پسرش را می دید و استعداد او را درک کرده بود. وی می خواست پسرش زیر نظر یک استاد، نقاشی بیاموزد تا استعدادش هدر نرود و اصول و قواعد را یاد بگیرد.